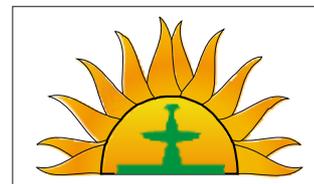




LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

DIE STUDIERENDENVERRETUNG  
KONVENT DER FACHSCHAFTEN  
**UNI-SOMMERFEST**



LMU · Uni-Sommerfest · Leopoldstr. 15 · 80802 München

**AK Presse und Öffentlichkeitsarbeit**

Tel.: +49 89 2180-5353  
Fax: +49 89 2180-995353

presse@uni-sommerfest.de

www.uni-sommerfest.de

Postanschrift:  
Uni-Sommerfest  
Leopoldstraße 15  
80802 München

## **PRESSEMITTEILUNG**

München, 2010-05-07

### **UNI-SOMMERFEST AM 2. JULI 2010**

Wenn am 2. Juli 2010 um 19 Uhr die Tore der Ludwig-Maximilians-Universität geöffnet werden um 5000 Studierende in Feierlaune aufzunehmen, ist es wieder so weit. Dann beginnt eine Nacht des Feierns und der Kultur für die Studierenden der LMU.

Denn am 2. Juli 2010 wird nach langer und intensiver Planung das Uni-Sommerfest stattfinden. Ein Topereignis des Sommers 2010, das nunmehr auf eine 15-jährige, erfolgreiche Tradition zurückblickt.

In diesem Jahr wird das ehrenamtliche Organisationsteam, unterstützt von zahlreichen freiwilligen Helfern, den Kommilitonen und Besuchern ein sehr ansprechendes und vielfältiges Programm bieten, das von toller Musik über wilde Tänze bis zu großartigem Kabarett Unterhaltung und Vergnügen für alle garantiert. Um dieses ohnehin schon großartige Spektakel noch aufzuwerten haben sich die Organisatoren auch in diesem Jahr dazu entschlossen, Sponsoren auszuschließen und auf jegliche kommerzielle Orientierung zu verzichten.

So besteht das Programm, das ab 20 Uhr beginnt, in diesem Jahr u.a. aus 5 aufstrebenden, jungen Live-Bands auf der Open-air Bühne, Improvisationstheater, Kabarett, dem deutschen Meister im Team Poetry Slam, Capoeira sowie Sambagruppen, U-Kino und vielen weiteren Kleinkünstlern.

Anschließend beginnen die mittlerweile legendären Discos unterschiedlichster Genres, so dass für jeden Geschmack etwas dabei ist. Selbstverständlich werden auch dieses Jahr die Besucher mit einem reichlichen Angebot an Getränken und Speisen verwöhnt.

Darüber hinaus findet für alle Fußballfans anlässlich der Fußball-WM erstmals eine Live-Übertragung des für den Abend angesetzten Viertelfinalspiels statt.

Aktuelle Informationen und Pressematerial finden Sie immer auf:

<http://www.uni-sommerfest.de/>

#### **Pressekontakt:**

Andreas Mayer

██████████@uni-sommerfest.de

0176 – ██████████

**Das Sommerfest im Detail:**

- Fünf Bands auf der Livebühne im Südhof
  - . **Cobario**: Barcelonische Strassenmusik aus Wien
  - . **Der Jungbrunn**: Reggae-Funk-Rap
  - . **SICKCITY**: Indie-Electro
  - . **beNUTS**: Münchner Ska
  - . **Boggin Leprechaun**: Irish Folk-Punk
  
- Kleinkunst in den Hörsälen
  - . Improtheater: **Stadtland Impro e.V.**; **Los, Paul!**; **MIXXIT**;
  - . Kabarett: **Kernölamazonen**, **Sia Korthaus** und die deutschsprachigen Meister im Team Poetry Slam: **Paul**
  - . Musikkabarett: **Andy Sauerwein**, **Die Hutigen 4**
  
- Musik und Tanz in den Höfen und Hallen
  - . Internationale Sambagruppen
  - . Brasilianischer Kampftanz: **Capoeira Abolição**
  
- Drei Discos:
  - . Studentischer Partysound mit den DJs von **M94.5**
  - . Indie mit **DJ Marc Zimmermann**
  - . Minimal-House by **Träumer**
  
- Zwei Biergärten (wieder mit dem Bier von Augustiner), eine Cocktailbar und ein buntes kulinarisches Angebot
  
- Filmnacht vom **U-Kino** mit dem zweiten Teil aus der Reihe „Sex, Drugs and Rock'n Roll“

Anhang: Informationen zu den Künstlern:

## Livebühne:

### **Cobario**



entalische als auch slawische Einflüsse ein, die Augen zu schließen und auf die

Als Straßenmusikanten in Barcelona beginnend, gründeten Rio Che und El Coba das rein instrumentale Akustik-Projekt „Cobario“. Der Ausnahmegeiger Herwig Schafner ergänzte die Gittarreros im Jahr 2007 zu einem Trio der besonderen Art, welches seit dem immer mehr Genusshörer in seinen Bann zieht. Der Stil Cobarios lässt sich wohl am besten als „Potpourris aus Allerwelts-Folklore kombiniert mit klassischen Impressionen“ beschreiben. Spanische, irische, orientalische als auch slawische Einflüsse prägen das Klangbild und laden dazu die Reise zu gehen.

### **Der Jungbrunn**



HipHop ist nicht genug, zumindest nicht für die zehn Musiker von Der Jungbrunn. Sie wollen mehr. Jeder bringt sich ein und es entsteht etwas völlig Neues. Swing mit Rap. Ska mit Soul und Reggae mit Funk. Es geht um Spaß, unbändige Spielfreude und die Spannung, wann das Konzert seinen starren Rahmen verlässt und einmalig wird.

### **SICKCITY**



ben ihn gleichermaßen, betrügen ihre melodischen Gitarrenlines mit brachialem Synthiefener, lassen Technobeats auf ihr Publikum regnen, dass ihm Hören und Sehen vergeht, um sich im Anschluss wieder sanft in die Gehörgänge einzuschmeicheln.

Da gängige Etikettierungen sowieso meistens ins Leere laufen, beschreiben Sickcity ihre eigene Musik als thermonuklearen, posttraumatischen Diskoschranz. Zwar macht man keinen Fehler, wenn man den Ausgangspunkt ihrer Musik zunächst irgendwo in den Tiefen des dehnbaren Begriffs Indierock sucht, für sich genommen greift dieses Label jedoch zu kurz. Sickcity huldigen dem Pop und begraben

## beNUTS



beNUTS sind eine nach wie vor konzernunabhängige Ska-Combo, die sich mit jedem neuen Album musikalisch weiter öffnet. Ihre Musik umfasst rockige Beats, die dem schnellen Ska richtig Druck verleihen, Ragga, Jazz und Punkrock sind gern verwendete Einflüsse. Über allem knallige Bläsesätze und Melodien, die sofort ins Ohr gehen. 1994 von den Ska-„Legenden“ Daniel Mauss (Ex-Braces) und Pedro Steffen (Ex-Skaos) gegründet, haben

sich beNUTS schnell eine große Fangemeinde erspielt. Es folgten hunderte Konzerte im In- und Ausland, darunter Highlights wie der Chiemsee Reggae Summer, Tour-Support von Bad Manners und Ska-P, ausverkaufte Hallen von München bis Moskau sowie in 2006 und 2007 erfolgreiche Japan-Tourneen. Auch auf heimischen Bühnen präsentieren sie nun wieder ihren Mix aus Ska, Rock, Jazz und Punkrock.

## Boggin Leprechaun



"romantic ireland is dead and gone" Boggin Leprechaun macht schnellen, tanzbaren irischen Folk mit E-Gitarren, Punk- und Polkabeats, wie man es von Bands wie Flogging Molly oder Fiddlers Green kennt. Boggin versucht allerdings, sehr viele verschiedene musikalische Einflüsse unterzukriegen und besticht deshalb durch große Experimentierfreude. Auf der Bühne stehen sie hinter dem Credo: Wenn du willst, dass das Publikum schwitzt, musst du erstmal selber schwitzen.

## **Improtheater:**

### **Los, Paul!**



Los,Paul! Improvisationstheater gibt es bereits seit 1995, es ist eine der ältesten Impro-Gruppen Münchens. Improvisations-Theater heißt: Eine Premiere nach der anderen sehen. Es gibt keinen vorbereiteten Text. Keine festen Rollen. Keine Requisiten. Aber einen Regisseur: Und das seid ihr! Vier Spieler und ein Musiker stehen in jeder Show bereit, um eure Geschichten zu spielen. Wovon sie handeln, bestimmt ihr selbst. Sagt uns

einen Ort oder Beruf, eine Wetterlage oder Frisur

... und dann geht's LOS, PAUL!

### **MIXXIT**



Die Spieler von Mixxit begeben sich gemeinsam mit dem Publikum auf eine aufregende Reise durch spannende Geschichten. Mixxit zeichnet sich durch seine experimentellen Spielformen aus. Klassische Formate werden aufgebrochen, neue Formate entwickelt und Crossart-Projekte durchgeführt. Videoeinspielungen, Artistik und Gameshows waren schon zu Gast bei Mixxit.

### **Stadtland Impro e.V.**



Ausgestattet mit Mut, Begeisterung und dem Wunsch auf die Bühne zu gehen, gründen drei junge Improvisationsschauspieler 2005 ein eigenes Ensemble. Aus den unterschiedlichsten Ecken Bayerns kommend – zwei trendige Großstädter, der andere ein aufgewecktes Landei – ist die Idee, vom Improvisationstheater der verschiedenen Kulturen im Namen „stadtland impro“ geboren.

## **Kleinkunst, Kabarett & Liedermacher:**

### **Kernölamazonen**

Musikkabarett aus der Steiermark Musik, Spaß und Spiel – keine Kinderschokolade, aber mindestens ebenso spannend und unwiderstehlich süß: Das sind die Kernölamazonen. Gudrun Nikodem-Eichenhardt alias VENATRIX – die Kämpferin Caroline Athanasiadis alias ANAXILEA – die Löwin

### **Sia Korthaus**

Auch Glückskekse krümeln.

Wo komme ich her? Wo gehe ich hin? Und was mache ich in der Zwischenzeit? In der Republik ist die große Sinnsuche ausgebrochen und wirft eine Menge Fragen auf. Pointenreich und stimmungsgewaltig geht Sia Korthaus auf eine satirische Sinnsuche durch die Themen unserer Zeit. Erwarten sie keine Antworten, aber Unterhaltung auf höchstem Niveau!

### **Paul**

Bumillo, Philipp Scharri und Heiner Lange - oder zusammen: Paul - Poesie aus Leidenschaft! - sind die amtierenden deutschsprachigen Meister im Team Poetry Slam. Paul, das ist Spoken Word und Poetry-Kabarett voller Herzblut und Hirnwasser, ein Rockkonzert der Poesie, gewürzt mit reichhaltigen Reimen und einer Prise Prosa – und dabei gilt neben dem Einheits-Gebot stets das Motto: Versplay, please!

### **Andy Sauerwein**



„Unverschämt charmant“ wird Andy Sauerwein in der Presse genannt, wenn er Geschichten aus dem Leben erzählt, die teils trivial, teils ernst und doch wieder urkomisch sind. Der Wahl-Würzburger und Zwangs-Franke überzeugt mit Klavierkabarett, das sich zwischen Jazz, Modern Rock Piano und Chanson bewegt. Andy Sauerwein spielt sein neues Programm „Endlich pleite“.

## Die Hutigen 4



Die Hutigen 4 - Drei Gitarren, ein Klavier

Die neue Generation des Liedkabarett. Humor in all seinen Facetten; mit feiner Ironie und Sarkasmus sezieren sie die Welt die uns umkreist; brutal ehrlich und liebenswert radikal ins Mark treffende Spitzen; dargeboten mittels ausgefeiltem, teils vierstimmigen Satzgesang und einer für Liedkabarettverhältnisse nahezu orchestralen Begleitung.

## Do Brazil

### Capoeira Abolica



Capoeira ist eine Kampfkunst die im 16. Jahrhundert in Brasilien entwickelt wurde. Beeinflusst von Kampftechniken, Tanz und Akrobatik entstand ein abwechslungsreiches Spiel zwischen Angriff und Abwehr, begleitet von Gesang und traditionellen brasilianischen Instrumenten. Im Training werden Beweglichkeit, Körperbeherrschung und Spontaneität geschult. Die Internationale Capoeiravereinigung Abolição will mit ihrer besonderen Technik zeigen, dass Capoeira eine sehr kraftvolle, effektive und

einzigartige Kampfkunst sein kann. Geschichte, Kultur und Tradition spielen neben der Selbstverteidigung und dem Training eine wichtige Rolle.